**חוברת למדריך.ה**

**שבט אחים גם יחד?!**

**רפסודיה 2019**

**מה תמצאו בחוברת ?**

|  |  |
| --- | --- |
| **תוכן** | **עמוד** |
| **הרפסודיה - רציונל** | 3 |
| לוז הכנת מדריכים | 4 |
| לוז רפסודיה | 5 |
| צוות הרפסודיה | 6 |
| **דברים שכדאי/ חובה לעשות בבית לפני היציאה לרפסודיה** | 7 |
| **פרטים טכניים ואירגוניים לזמן השהייה בחוף הרפסודיה** | 8 |
| **משימו קבוצתיות ברפסודיה – ניתן לקיים אותן כהיערכות בבית או במהלך הרפסודיה** | 9-20 |
| גיבוש מטרות קבוצתיות לרפסודיה | 9 |
| משימות ותפקידים בקבוצה | 10 |
| תפקידים מגדריים בקבוצה | 11 |
| " שבט אחים גם יחד?!" פעילות לקראת הרפסודיה | 12-13 |
| " שבט אחים גם יחד?!" – פעילות היכרות עם הנושא המרכז | 13-17 |
| פעילויות לקראת ציור המפרש בנושא המרכז: " שבט אחים גם יחד?!" | 18-20 |
| **אהבת חינם וריבוי שלום** - למה חשוב להיפגש כחבורה **דווקא** סביב המועד של תשעה באב | 21-23 |
| **שיחת סיכום יום** – במהלך הרפסודיה | 24 |
| הצעה לפעילות סיכום יום | 25 |
| **הצעה לפעילות סיכום אישי, קבוצתי ומערכתי – לאחר הרפסודיה** | 26 |
| **נהלים ונורמות התנהגות למדריכים** | 27 |
| **נהלים ונורמות התנהלות למדריכים וחניכים** | 27 |
| **דף הארות, דגשים והערות – שחשוב לזכור אחרי ההכנה!** | 28 |

**רפסודיה 2019**

הרפסודיה היא מפעל חינוכי אשר מאורגן ומובל על ידי אגף חינוך בתנועה הקיבוצית ומתקיים כחלק מהתהליך השנתי אותו מובילים מדריכי הנוער.

**מפעל חינוכי - אירוע שיא ברצף השנתי, חלק מתהליך חינוכי המהווה תשתית עבודה. המפעל מחזק זהות ושייכות ומייצר חווית הצלחה אישית, קבוצתית, יישובית, אזורית ואגפית.**

**המפעל החינוכי מחולק לשלושה חלקים אותם עוברים בני הנוער יחד עם המדריכים:**

1. **התחלה- פעילות ההכנה בבית.**
2. **אמצע- פעילות הרפסודיה עצמה.**
3. **המשך- תהליך עיבוד הפעילות בבית לאחר הרפסודיה.**

**הנושא המרכז של הרפסודיה השנה הוא- שבט אחים גם יחד?!**

**"שבט אחים גם יחד ?!"**

נושא מרכז זה נבחר לאור התהליכים שחלים בחברה הישראלית בתקופה האחרונה, החשש מתוצאות תהליכים אלו לעתידה של החברה הישראלית ואמונה כי אנו מחויבים לעסוק בו באמצעות תהליכים חינוכיים ולעורר את מעורבות הנוער.

מטרתו של נושא זה היא לגעת בנושאים הקשורים למגזרים והקבוצות השונות בחברה הישראלית. דרכו נבחן איפה אנחנו ממוקמים ביחס לשייכות ברמה- האישית, קבוצתית, יישובית, אזורית ומה באחריותנו לפעול למען חברה טובה יותר המכבדת את האחר.

חוברת זו באה לתת מסגרת לתהליכים החינוכיים והנושא המרכז אשר יתקיימו ברפסודיה. לשירותכם תעמוד בנוסף חוברת בטיחות ובניה אשר תשלים את התהליך ובה תוכלו למצוא את מכלול הנושאים כולל לו"ז ותהליכים חינוכיים אשר עוסקים בבטיחות ובניית הרפסודה.

בשם צוות הרפסודיה, אני מאחל לנו מפעל נעים ובטוח!

**אורי פלד נקש**

רכז מפעלים, אגף חינוך

התנועה הקיבוצית

**לוח זמנים של הרפסודיה**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **יום ראשון** | **יום שני** | **יום שלישי** |
| 08:30 | כניסת צוותים טכניים לפריקה | **חלוקת ציוד ותחילת בנייה**  ארוחת בוקר | ארוחת בוקר |
| 10:00 | הרשמה/ הגעת קבוצות/ התמקמות  **יש אפשרות להגיע עד 13:00 לאחר ארוחת צהרים** | בניה | **בניה שלב ג':** תרנים ותרגול תפקידים בשיט |
| 11:00 | מעגל קבוצתי לסיום |
| 13:00 | **תהליך אישור מפרש**. **סיום** | פירוק מחנה וניקיונות שיחת תפקידים בשיט |
| 12:00 | ארוחת צהרים | הכנת ארוחת צהרים | **שיחת ראשים** |
| 14:00 | **שיחת ראשים**  פתיחה כללית, ותדריך להמשך. | ארוחת צהרים | תדריך בטיחותעל הרפסודה בקו המים  **יציאה למשט** |
| 16:00 | שיחת פתיחה בקבוצות/ פעילויות חינוכיות / **אישור ציור מפרש** | המשך בניה ועיצוב מפרש לכל מי שעדיין לא סיים להגיע עד סיום **שלב ב'.**  פעילויות חינוכיות וחווייתיות במתחם החינוכי |  |
|  | משט |
| 17:00 | שיחת מפקדים עם יוסי  הכנת ארוחת ערב  ביקור מנהלי חינוך |
| 18:00 | שיחה של מנהלי חינוך עם **צוות שבילים** על תפקיד המנהל במפעלים החינוכיים | **שיחת ראשים** | נחיתה בחוף דוגל:  פירוק רפסודה,  שיחת סיכום בקבוצות |
| 19:00 | ארוחת ערב | **הפסקת בנייה** והתחלת טורנירים |
| 20:00  20:30 | **20:00** ריכוז הקבוצה למעגל שיח  **20:30** מעגלי שיח: מפגש עם דמויות- בנושא- "שבט אחים גם יחד?!"  **שיחת ראשים – בתום מעגלי השיח** | **ארוחת ערב**  סיכום יום קבוצתי / גמרים של הטורנירים  **שיחת ראשים – בתום הטורנירים** |  |

**צוות רפסודיה**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **שם פרטי** | **שם משפחה** | **תפקיד** | **טלפון** |
| אורי | פלד נקש | רכז מפעלים ומנהל רפסודיה | 0538268090 |
| דבי | ברא"ס | ראשת אגף חינוך – מעגלי שיח, אירוח ודוברות | 0522755323 |
| גיא | גרסול | רכז טכני | 0507659399 |
| לירז | ברנד | ראש ראש/ רכז מחזור 1 | 0522232303 |
| רז | ברוד | ראש ראש/ רכז מחזור 2 | 0546635571 |
| רון | ויצנר | ראש ראש/ רכז מחזור 3 | 0545637634 |
| גלי | גרוס | ראש ראש | 0507579204 |
| עפרי | בשן | ראש ראשית | 0526235066 |
| דותן | אקטינס | ראשראש | 053-9309511 |
| דגן | קרן | ראשראש | 0542401154 |
| עופר | רימון | אחראי טורנירים/ מלווה חוף נחיתה | 0525013060 |
| רויטל | נאמן | הרשמה | 0544899744 |
| רינה | לבנון | מעגלי שיח | 0522743111 |
| נעה | שחר פיצר | הרשמת קבוצות בהגעה וחוף נחיתה | 0505791269 |
| נוקי | גולדפישר | קליטה/ אירוח דוברים | 0522751575 |
| מרב | ניב | אחראית מרפאה מחזור 1 ו3 | 0504588994 |
| עדי | רמות | אחראית מרפאה מחזור 2 | 0549798458 |

**תהליך מטרים לרפסודיה**

**דברים שחובה לעשות בבית, לפני היציאה לרפסודיה**

1. המדריך ומנהל החינוך יסמנו לעצמם מטרות שרוצים להשיג מהתהליך ברפסודיה למען חוויה מיטבית לקבוצה ולפרט.
2. המדריך ומנהל החינוך יסכמו את דרכי הפעולה בכל נושאי הנהלים והנורמות ואכיפתם.
3. יש לערוך חלוקת תפקידים ומשימות מקדימה בבית. מומלץ להיעזר בסדנה מוצעת בחוברת המדריכים.
4. יש לקיים פעילות הכנה אחת לפחות לחיבור לנושא הכללי ברמת הנושא: **"שבט אחים גם יחד?!"** ( מוצעות בחוברת המדריכים)
5. רצוי לערוך תרגול בישולי שדה
6. קיבוצים שרוצים יכולים לקבל מפרש מראש ולקיים פעילות תוכן - **"שבט אחים גם יחד?!"** ולהגיע עם המפרש מוכן. יש לקבל אישור מהראשראש לסקיצה. לקבלת מפרש יש ליצור קשר עם רויטל
7. רצוי לקיים מפגש הכרות מקדים לרפסודיה בין קיבוצים שמשלימים יחד רפסודה. במידה ולא מתאפשר – חובה להגיע להסכמות בטלפון.
8. להוציא מכתב להורים אשר מסביר את הרציונל, הנהלים והנורמות.
9. **חובה למלא במחשב את דף "השבצק", לשלוח במייל לרויטל ולהדפיס בשני עותקים.** ניתן יהיה לבצע ששינויים בשבצ"ק בחוף – **יש לשלוח לרויטל למייל את השבצק עד 3 ימים לפני היציאה לרפסודיה**
10. יש להעביר לרויטל במייל **ולהביא מודפס אתכם** **את האישורים הנדרשים: גז, חשמל, רשימה שמית של העולים לרפסודה, אישור הורים כולל רגישויות בריאותיות ותרופות שנלקחות באופן קבוע.**
11. מזמינים אתכם לראות בראשראש כתובת לשאלות, הבהרות והיערכות במהלך ההכנת מדריכים, בזמן ההיערכות בבית וברפסודיה עצמה.

**פרטים טכניים וארגוניים לזמן השהייה בחוף הרפסודיה:**

1. **מרפאה** – הגעה למרפאה עם מדריכ.ה בלבד ובלבוש מלא. במקרה חירום -הגעה מיידית ללא היסוס. בחוף יימצא כל העת רופא עם צוות של 4 חובשים. במהלך המשט- הורדת מפרש ועדכון החמ"ל על הצורך באיש רפואה.
2. **שעות רחצה ונהלים**- רחצה אך ורק בשעות אור כאשר יש מציל בסוכת המציל. בשעות 7:00-18:00. העובר על הוראה זו לא יוכל להמשיך להשתתף ברפסודיה ויישלח לביתו.
3. **בישול** – עמדת מנגל מרוכזת, בישול במחנה על כלב גז בלבד. אין להדליק מדורות.
4. **תקינות ציוד**- יש להביא אישור לתקינות ציוד גז וחשמל.
5. **איסור על מערכות הגברה** – מחנה הרפסודיה מתקיים בחוף חוקוק שהוא "חוף שקט" כל העובר על איסור זה צפוי לקנס על פי החוק.
6. **מסיבה** – השנה לא יתקיימו מסיבות בערב השני של הרפסודיה – חל איסור השמעת מוסיקה ועריכת מסיבות
7. **אבטחה** - שמירה על החוף בלילה בשער הכניסה, בחוף, ובמעבר לכרי דשא– איסור מעבר לכרי דשא
8. **קניות**- אפשר לעשות הזמנות דרך הקיוסק.
9. **קרח**- חלוקה פעמיים ביום לפי מפתח של 2 ק"ג לאדם ביום. החל מ-15:00 של יום הקליטה.
10. **אשפה** - יש מכולות אשפה מסודרות בחוף.
11. **שירותים ומקלחות**- יש שירותים במבנה בחוף ויתוגברו בשירותים כימיים.
12. **חניית רכבי ורכבי מנהלה**- יש חנייה בתשלום בחוף. התשלום דרך אפלקציות או בכטיש אשראי. אין תשלום במזומן.

**הצעות לפעילות בנושא משימות קבוצתיות ברפסודיה**

**פעילויות בהיערכות בבית או בזמן הרפסודיה**

**פעילות 1: גיבוש מטרות קבוצתיות לרפסודיה** **(הכנה לרפסודיה או בזמן הרפסודיה)**

**מטרות:**

1. **עיצוב קבוצתי של מטרות החוויה הקבוצתית ברפסודיה**
2. **ניהול שיח על ההזדמנויות והאפשרויות שהרפסודיה מזמנת**

**הארה**: קיום הפעילות הוא מהותי להצלחת התהליך, מוגשת לכם הצעה, מוזמנים לפתח אותה או לפעול במתודה חלופית.

**מהלך:**

1. המדריך מפזר את המטרות במרכז המעגל. מסבירים שאלו מטרות אפשריות של הקבוצה לרפסודיה. עוברים יחד על המטרות ושואלים אם מישהו רוצה מטרה שלא כתובה.
2. כל חניך לוקח 3 אבנים וממקם על שלוש המטרות שלו לרפסודיה.
3. הקבוצה צריכה לבחור שלוש מטרות מרכזיות לקבוצה
4. על הקבוצה לפרט באיזה כלים היא יכולה להגשים את המטרה שלה. מה יגרום לקבוצה להגשים את מטרותיה לרפסודיה? לדוגמא:

* חלוקת אחריות מראש
* לו"ז בנייה
* שיחת קבוצה בערבים שבה בודקים התקדמות לפי המטרות
* פעילויות כיפיות במהלך הבנייה

**המטרות:**

1. אוירה טובה ומפרגנת
2. שנתגבש כקבוצה
3. שיהיה אוכל טעים
4. שכולם יהיו שותפים לבנייה
5. שיהיה צחוקים
6. לסיים מהר את הבנייה
7. שכולם יהיו שותפים בתפעול וניקיון המחנה
8. שנגיע ראשונים לחוף השני
9. שתהיה חלוקה לא מגדרית לתפקידים
10. שנכיר אחד את השני טוב יותר
11. שנדע לעבוד כקבוצה
12. שהרפסודה לא תתפרק
13. שניצור חברויות חדשות עם ישובים אחרים
14. שננצח בטורניר
15. שיהיה לי מקום בקבוצה
16. להיות במים כמה שיותר
17. אחר

**הפעילות עם קבוצת הנערים היא כלי בידי המדריך להזכיר לנערים לאורך כל הרפסודיה את מטרות הקבוצה שנקבעו על ידם**

**פעילות 2: משימות ותפקידים בקבוצה (הכנה לרפסודיה או בזמן הרפסודיה)**

פעילות המיועדת לבני הנוער ברפסודיה:

בערימת כרטיסיות רשומים המשימות והתפקידים. כל אחד מקבל כרטיס משימה או תפקיד

1. במידה  ולא מעוניינים בכרטיס, מתחיל סחר חליפין כ 5 דקות. מי רוצה להתחלף?
2. המדריך עושה סדר בבלגן ומפנה אל הקבוצה את השאלות הבאות לדיון:
3. מי קבל כרטיס שהוא מעוניין בו? למה הוא מעוניין בו? האם הוא חושב שהתפקיד שקבל מתאים לו? האם מישהו בקבוצה מתאים לתפקיד יותר?
4. מי קבל כרטיס שאינו מעוניין בו? למה הוא לא מעוניין?
5. מה עושים בקבוצה עם תפקידים שאף אחד לא אוהב לעשות?
6. האם יש תפקידים חשובים יותר וחשובים פחות?
7. כמה חשוב לנו שכולם יקחו תפקידים? על מה שווה להתווכח על מה לא?
8. האם יש קשר בין מה שקורה בקבוצה במהלך הבניה והעשייה החברתית הקבוצתית לבין מה שיקרה בשיט?

**ד.** על הקבוצה להגיע להסכמה על חלוקת התפקידים

**כרטיסיות**

אחראי מחנה

אחראי הכנת ארוחות צהריים

אחראי ארוחות בוקר

אחראי סידור עבודה חיסול ארוחות כולל שטיפת כלים

אחראי בניה

אחראי תוכן מפרש

אחראי ביצוע צביעת מפרש

אחראי מעגלי שיח

אחראי אירוח / התארחות בין קבוצות

אחראי קרח

אחראי כדור עף

אחראי מחניים

אחראי הקמת וסידור מחנה

אחראי ארוחת ערב יום ראשון

אחראי ארוחות ערב יום שני

אחראי מדורה

אחראי ניקיון והיגיינה

אחראי שתייה

**פעילות 3 בנושא תפקידים מגדריים בקבוצה( הכנה לרפסודיה או בזמן הרפסודיה)**

מטרות:

1. בירור התפקידים שלוקחים על עצמם בנים/בנות בחברת הנעורים בכלל וברפסודיה בפרט
2. להבדיל בין מין – הבדלים ביולוגיים ומגדר – הבדלים חברתיים ותרבותיים
3. ליצר אמירה קבוצתית ביחס לתפקידים מגדריים ברפסודיה

מהלך:

1. מחלקים את הקבוצה לבנים ובנות, על כל קבוצה לכתוב 3 ציטוטים אופייניים למין השני ברפסודיה.
2. כל קבוצה מציגה באופן היתולי ודרמטי את משפטיה.

דיון:

* מה הם התפקידים של הבנים ברפסודיה? של הבנות?
* ממה הדבר נובע?
* האם התפקידים מוכרים לכם גם בפעילויות אחרות של הקבוצה? היכן?

כאן כדאי להסביר על ההבדל בין מין ומגדר – מין מתייחס לשונות הפיזיולוגית בין זכר ונקבה, ומגדר מתייחס לאופן בו החברה והתרבות מעצבים את תפקיד הגבר והאישה

* האם הדבר מייצר בעיות? מגביל? האם יש מישהו שהדבר מפריע לו?
* האם אנחנו רוצים לשנות את המצב? אם כן, מה ניתן לעשות בזמן הרפסודיה שנותר ובכלל?

**פעילות לקבוצה לקראת רפסודיה 2019 – "שבט אחים גם יחד"?!**

* השמעת השיר "הנה מה טוב ומה נעים"

מבנה מודולרי לבחירת המדריך, בהתאמה לקבוצה הספציפית -

שבט אחים גם יחד בקבוצה

שבט אחים גם יחד בקיבוץ

שבט אחים גם יחד במדינה

**פתיחה :**

**חלוקה לזוגות** – שיחה אינטימית – על המקום בו לא היה "שבט אחים גם יחד"

האם אתה זוכר מקרה שנחשפת לעוולה בחברה הישראלית- האם בחרת לעשות משהו לתיקון או להתייחס?

אם במקרה לא....למה בחרת לא?

האם היית בוחר אחרת היום?

למה אנחנו בוחרים או לא בוחרים לעשות?

למה אנשים בוחרים לקטלג או למיין?

האם יש מקרים שיש פער בין התחושות לאופן בו אני בוחר לפעול?

**במליאה** – מי שרוצה משתף מהחוויה ששיתף בשיחה הזוגית, הקבוצה -

כל אחד כותב על פתק תכונה או דבר שמייחד אותו שהוא מביא לקבוצה שנתפס כדבר חיובי ותורם לקבוצה, ותכונה או דבר אחר שפחות מקובלים על הקבוצה והתנהלותה.

**בקבוצה:**

לבקש מהמשתתפים לשתף.

במידה ונמנעים מלשתף בדברים הפחות מקובלים – לשאול מה הסיבות לכך אנחנו כפרטים בקבוצה נמנעים מלשתף בדברים שפחות מקובלים בקבוצה?

על דברים חיוביים שנאמרים, שווה לשאול: האם שמתם לב, על כך ש...נער זה או אחר מביא תכונה חיובית זו? האם התייחסתם לכך בעבר?

האם למדתם משהו עליכם כמקבלים ייחודיות של חבר בקבוצה? דברים לטובה, דברים לשיפור....

**קיבוץ - פעילות דיבייט-**

* מדריכה בנעורים היא טראנסג'נדרית.
* תושבי הרחבה מנסים לשנות מסורות קיבוציות
* מדריך ערבי בחברת הנעורים
* חשוב לחגוג בקבוץ את הקריסמס לצד חנוכה
* מערכת חינוך שאינה כוללת בתכנית העבודה פעילות למען האוכלוסייה הוותיקה בקיבוץ.
* אכילת חמץ בפסח מראה על פתיחות וחופש מדת
* צריך להיות בית כנסת בכל קיבוץ
* אי ילודה

**המדינה -**

ספירה קבוצתית עד 20 – כששניים אומרים יחד את אותו המספר המדריך שואל את הקבוצה שאלה.

\* יש לתת אפשרות לכמה נערים לענות ולהתבטא לאחר תשובתם של הנפסלים.

* האם היית שותף לאחת המחאות החברתיות שהיו במדינה שתקופה האחרונה ( אתיופים, נכים, תושבי הדרום...)
* גייסת סכום כסף באמצעות "גיוס המונים"- לאיזו אוכלוסייה בחברה הישראלית היית מסייע.
* מהי התחושה שלכם כשאתם שומעים בחדשות על המצב הבטחוני בדרום .
* איזו אוכלוסייה בחברה הישראלית איני מכיר כלל? ולמה?
* איזו אוכלוסייה (שונה ממך) אני מכיר בצורה הטובה ביותר ? ולמה?
* כיצד ה"שכן" מהעיר/הכפר היה מאפיין אותנו ( הקיבוצניקים/מושבניקים)?

**לקשר ליחידה של בעלי תפקידים בקבוצה**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**פעילות הכרות עם נושא הרפסודיה: "שבט אחים גם יחד"?!**

**מטרות:**

1. הכרות הנושא המרכז לרפסודיה, בדגש על עשייה חברתית
2. חשיבה משותפת על אפשרויות הפעולה העולות מתוך הסוגיות החברתיות המוצגות, ומחשבה איך ניתן לתת להם ביטוי במהלך הרפסודיה

רושמים על **בריסטול שמש אסוציאציות** למשפט **"שבט אחים גם יחד?"** מכוונים את הדיון לערכים או לפעולות שיכולות לעלות מהמשפט.

*הערה למנחה: חשוב לדייק את השאלה ולכוון למקום שקורא לפעולה ומסתכל על הדברים ברמת המהות. נסו לאסוף מהתשובות של המדריכים /חניכים את המקומות שהם אינם טכניים.*

* **האם יש עוד אופציות שהמשפט מעלה בכם, שהוא מעבר לטכני?**
* **האם אתם מרגישים שיש במשפט הזה קריאה לצאת לפעולה?**

**"מוזיאון בעיות"**

מפזרים במרכז המעגל כותרות המתייחסות לכל מיני בעיות חברתיות. הבעיות נעות על הציר שבין המעגל הקרוב (פרט) למעגל הרחב (חברה).

כל משתתפ/ת מקבל/ת שני סטים של מדבקות וצריך להדביק מתחת לתמונה מדבקה צהובה המסמלת אכפת לי או מדבקה אדומה המסמלת לא אכפת לי. (את תוצאות הבחירה

חשוב שתהיה פה באמת בחינה אישית. תגידו למשתתפים לבחור לפי מה שבאמת מפריע להם ומזיז להם את הקישקע (לאו דווקא משהו שהם היו עושים מעשה אקטיבי בשביל לשנות אותו)

מרכזים את הכותרות במרכז המעגל על ציר, מהכותרות שזכו לאכפתיות גבוהה ועד אלו שזכו לאכפתיות נמוכה

|  |  |
| --- | --- |
| **כל ילד שלישי רעב** | **סוגיית הפליטים** |
| **אלימות בבתי הספר** | **הסכסוך הישראלי פלסטיני** |
| **טרור חקלאי** | **בריונות ברשת** |
| **גזענות כלפי אתיופים** | **אלימות נגד קשישים** |
| **התעללות בבעלי**  **חיים** | **תרבות האונס** |
| **זכויות להט"בים** | **נגישות לבעלי מוגבלויות** |
| **החברה מפוצלת לשבטים** | **החברה הישראלית משוסעת** |
| **שיח אלים ברשתות החברתיות סביב ימין ושמאל** | **אזרחי מדינה שחיים תחת איום טילים** |
| **העדר תחב"צ בשבת** | **חוק הלאום** |

**עורכים דיון עם המשתתפים ומנסים להגדיר יחד מה מעורר אצלנו אכפתיות ורגישות.**

* מהן הכותרות שזכו להכי הרבה מדבקות? מדוע דווקא הן?
* מה הן הכותרות שלא קיבלו בכלל מדבקות- למה לא?
* האם אכפת לי יותר כשהבעיה יכולה לפגוע גם בי?
* האם פחות אכפת לי ממעגלים רחוקים?
* האם אכפת לי יותר ממה שאני יכול להשפיע עליו?
* האם זה מפריע לי שיש פיצול בחברה הישראלית?
* האם המצב יכול להיות שונה?
* האם יש לי אמירה אחרת מול המציאות הזאת?

**פעילות לקראת ציור מפרש בנושא הרפסודיה: "שבט אחים גם יחד"?!**

**מטרות:**

1. ליצור חיבור לנושא הרפסודיה:
2. להבהיר את הכללים ביחס לציור מפרש
3. לייצר את ציור המפרש כחוויה קבוצתית של בחירה בתוכן

**הארה**: קיום הפעילות הוא מהותי להצלחת התהליך, מוגשת לכם הצעה, מוזמנים לפתח אותה או לפעול במתודה חלופית.

**מהלך**:

1. מסכים לא מסכים.

המדריך מחלק את הקבוצה לשתיים. חלק אחד צריך תמיד להסכים עם המשפט שהמדריך אומר וחלק שני צריך להתנגד לכל אמירה, גם אם דעתם האישית סותרת את משימתם.

* שינוי חברתי וצמצום פערים בחברה הישראלית בידי בני הנוער
* כל מסיים יב חייב לתרום למדינה באמצעות הצבא, השירות הלאומי או התנדבות אחרת
* אנחנו כבני נוער חייבים להשקיע קודם בעצמנו ובלימודים שלנו
* אין לנו מספיק זמן לעשות דברים למען החברה
* להורים שלנו שגדלו במדינה צעירה היה הרבה יותר מה להשפיע ולעשות בחברה
* אין לנו סיכוי להשפיע או לשנות בחברה הישראלית בגלל שהכל משחק בפוליטיקה
* אנו מאמינים שבידינו לשנות, אם רק נבחר ונתמיד
* מי שעושה למען החברה הוא פראייר.
* החברה הישראלית משוסעת ומפולגת
* צריך לקבל חלקים שונים ממני בחברה
* אין לנו מדינה אחרת לחיות בה ולכן צריך לדעת לחיות לצד כולם

**דיון:**

**בחירת התוכן למפרש:**

המדריך מסביר: המפרש יוצר רושם ויזואלי מאד חזק. זו הזדמנות בשבילכם לחשוב כקבוצה על מסר שהיינו רוצים להעביר הלאה לסביבה. זו הזדמנות להעביר מסר רציני.

לא יאושרו מפרשים שאין להם קשר לנושא.

1. מה חשוב לכם בהקשר של: "שבט אחים גם יחד" והייתם רוצים להביע מסר לגביו באמצעות המפרש? זה יכול להיות משפט שמבטא משהו שאתם אוהבים או גאים בו וזה יכול להיות גם משהו מחאתי שמצביע על משהו שהייתם רוצים לשנות.
2. מתכננים את המפרש: משפט ועיצוב ומאשרים אצל צוות הרפסודיה.

**....עוד פעילות הכנה לקראת ציור על מפרש**

**מטרה:**

קרוב בני הנוער לנושא המוביל ברפסודיה והעמקה בו

**משלוש מי יודע.ת?**

מחלקים את הקבוצה לשלשות. כל שלישיה לוקחת נושא/תחום אחד שחושבת שצריך לחולל בו שינוי במדינה לצמצום הפערים, מחפשת עליו באינטרנט 3 נתונים מעניינים . ממידע זה היא מרכיבה שאלות בנות 3 תשובות – שרק אחת מהן נכונה.

דוגמא: האם חלו שינויים בין פריפריה ומרכז בעשרים השנה האחרונות?

1. הפערים גדלו
2. הפערים הצטמצמו
3. הפערים לא השתנו

מתכנסים למעגל, כל קבוצה מציגה לשאר הקבוצות את השאלות שלה.

עורכים טבלת ניקוד ומכריזים בסוף על הקבוצה "הכי ידענית"

* הקבוצה בוחרת יחד, תחום בו לדעתה חשוב להשפיע, להיות פרואקטיביים. ומנסה לחשוב מה חשוב שיקרה בתחום, מה חשוב לטובת "שבט אחים גם יחד!

**למדריך – יתכן כי ברפסודיה יהיו הנערים מוכנים לייצר משפט למפרש שמתייחס לתחום האחרון, או לתחומים אחרים, המביעים עמדה בנושא.**

* + - 1. המדריך מבקש מהנערים לקחת כרטיסיה של משהו שהם רוצים ליישם בחיים שלהם, משהו שהם רוצים ומוכנים לקחת עליו אחריות:
* לקרוא עיתונים/חדשות באינטרנט
* לשמוע /לראות חדשות
* להתנדב
* לדבר על מה שהיה פה עם אחרים
* לצאת לשנת שירות
* ללכת למכינה קדם צבאית
* להתגייס לצה"ל
* להפגין
* להתעניין יותר במציאות החברתית
* להכיר יותר טוב אנשים אחרים ממני
* לשים לב איפה יש פערים כלכליים חברתיים גם בביה"ס שלי
* לפעול לצמצום הפערים בישראל
* לתת צדקה
* לתרום כסף
* לכתוב על מה שעברנו בסמינר בעיתון בי"ס
* לכתוב בלוג/ בפייסבוק על מה שהיה בסמינר שגם אחרים ידעו
* לשים לב אם אני יכול לעזור למישהו בסביבה הקרובה שלי

קראו את השיר, וכל אחד יבחר שורה שהכי תיחרט לו בזיכרון, ובסוף הקראת השיר יספר לקבוצה איזו שורה בחר ומדוע

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **שווים**  **מילים ולחן:**[**עילי בוטנר**](https://shironet.mako.co.il/artist?prfid=4727&lang=1)אתה לבן אני שחור,  אני חשוך אתה באור  שמחמם כמו אמא,  ושדואג לך.  אתה קטן אני גדול  אני רוצה אתה יכול  לרקוד, לצעוד קדימה.  להיות שלם בין אנשים.   ואולי יבוא יום ונהפוך שווים  אתה תהיה לי נחל ואני לך ימים  ונזרום ביחד עד אין סוף  שנייה לפני שקו החוף מגיע  שנייה לפני שקו החוף מגיע   אני בוכה אתה צועק  אני טועה אתה צודק  זאת הצגה שלנו,  ואין קהל ואין במה.  אולי נשב ננוח,  אתה, אתה.  אני, אני.  וגם תחלוף הרוח,  ויעברו כל השנים.   ואולי יבוא יום... | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | |  |  |  | | --- | |  |   **[https://mediashironet.mako.co.il/media/performers/heb/4/4123/discography/4123_1240630944765_t94.jpg](https://shironet.mako.co.il/artist?type=disc&lang=1&prfid=8859&discid=280)** | |
|  |
|  |

**אהבת חינם וריבוי שלום**

**ברל כצנלסון פרסם ב- 1934 מאמר זועם על מחנה קיץ שנעשה בתשעה באב... אופס... קצת כמו הרפסודיה.. לא?!**

**בואו נקרא יחד ואולי סוף סוף נדע למה חשוב להיפגש כחבורה דווקא סביב המועד של תשעה באב..**

**אז הנה אנחנו בונות ובונים ממש ככה את העם שלנו.**

#ברל-in your face

וזה מה שהוא כתב (גם קצת עלינו):

"שמעתי כי אחת מהסתדרויות הנוער קבעה את יציאת חבריה למחנה קיץ באותו לילה שבו מבכה ישראל את חורבנו, את שעבודו ואת מרי גלותו. אין להעלות על הדעת כי מישהו עשה זאת במתכוון. אין להעלות על הדעת כי מדריכי נוער חלוצי, המחנכים אותו ל"חיי הגשמה", כלומר, למאמצי שחרור מן הגלות ותיקון הנגעים והמומים שחלו בנו בעקבות החורבן – אין להעלות על הדעת כי הם עשו זאת מתוך ידיעה מה הם עושים. אולם אי-ידיעה זו כשהיא לעצמה היא המעוררת מחשבות נוגות על רמתם התרבותית ועל ערך פעולתם החינוכית של כמה ממדריכי הנוער."

ברל כצנלסון, "חורבן ותלישות", עיתון דבר, י' באב תרצ"ד 1934.

**נו תגידו, מה רמתכן/ם החינוכית? והתרבותית? האם ברל צודק או טועה?**

###

למה בכלל לציין את תשעה (ט') באב?

ט' באב הוא יום צום ואבל לאומי לזכר חורבן בית המקדש וירושלים. תשעה באב נקבע במסורת היהודית כיום זיכרון לחורבן הכפול - לחורבן בית המקדש הראשון ולחורבן בית המקדש השני. הבית הראשון נחרב ונשרף בידי נבוכדנצר מלך בבל בחודש אב בשנת 586 לפני הספירה. עליו נאמר כי נחרב בגלל עבודה זרה, גילוי עריות, ושפיכות דמים שהיו בו. בית המקדש השני נחרב והועלה באש בידי המצביא הרומאי טיטוס בחודש אב בשנת 70 לספירה. עליו נאמר כי נחרב מפני שהייתה בו שנאת חינם.

**אז בואו נדבר על שנאת חינם. בעצם – בואו נדבר על אהבה ונקרא לה ריבוי שלום.**

**בואו נדבר על כך שריבוי דעות הוא דבר טוב שיכול וראוי שיוביל לאהבה ושלום בין אנשים**.

מצורף בלינק השיר "שווים" האזינו לו:

1. על מה השיר מדבר בכלל? איך אפשר להיות גם שונים וגם אותו הדבר?
2. *"...אתה תהיה לי נחל ואני לך ימים..."* נחל, ים, ימה- כולם מקורות מים. אבל מה מיוחד בכל אחד מהם? מה במיוחד שלהם **דומה** למיוחד שבנו, בני האדם?

כעת צפו גם בקליפ המצורף- ובו שפת הסימנים וענו בזוגות:

1. איזו תנועה לכדה את תשומת הלב? 2. איזו הפתיעה? 3. מה היית עושה אחרת?
2. איך האופן השונה (אחד מהשנייה) בו סימנתם/ן את השיר מרחיב את הבנת השיר?
3. השיר שווים- הקליפ הרשמי שווים-בשפת סימנים ללמידה

 

הרב קוק כתב:

יש טועים שחושבים שהשלום העולמי לא יבנה כי אם על ידי צביון אחד בדעות ותכונות [שלכולם תהיה דעה אחת] ... ובאמת אינו כן, כי השלום האמיתי אי אפשר שיבוא לעולם כי אם דווקא על ידי הערך של ריבוי השלום. הריבוי של השלום הוא, שיתראו כל הצדדים וכל השיטות, ויתבררו איך כולם יש להם מקום, כל אחד לפי ערכו, מקומו ועניינו.

ואדרבה, גם העניינים הנראים כמיותרים או כסותרים [מחלוקות], יראו כשמתגלה אמת החכמה לכל צדדיה, שרק על ידי קיבוץ כל החלקים וכל הפרטים וכל הדעות הנראות שונות ... דווקא על ידם יראה אור האמת והצדק [ככל שיהיו יותר דעות ומחלוקות כך יהיה שלום מלא יותר].

אברהם יצחק הכהן קוק, עולת ראיה, כרך א' עמ' של-שלא

**\* מה דעתכן/ם על מה שהרב קוק אומר? האם באמת ריבוי דעות ומחלוקות דווקא מביא שלום? איזה סוג של שלום?**

**\* תנו דוגמא למצב בו דעות שונות הצליחו לקדם משהו או לפתור בעיה או להרחיב את היריעה באופן מסוים.**

####

**נחשו: מי כתב/ה את הקטע הבא??? ומתי???**

מתי לעזאזל מישהו בממשלה הזאת ישדר לציבור שישראל היא מדינת כלל אזרחיה. וכל בני האדם נולדו שווים. וגם הערבים רחמנא ליצלן הם בני אדם. וגם הדרוזים. וגם ההומואים אגב והלסביות. וגם...שוק...השמאלנים.

(התשובה בסוף החלק הזה...)

###

**\* מה דעתכם/ן? מסכימות/ים?**

**\* האם לכל הקבוצות האלו יש בכלל ייצוג בחברה שלנו? האם הן נפגשות ביניהן? מייצרות דיאלוג?**

מצורף שיר שנכתב על ידי המשוררת אוה קילפי:

אֲנִי מְחַבֶּבֶת אֲנָשִׁים שֶׁדַּעְתָּם פְּתוּחָה.

אֲנָשִׁים הַמְּסֻגָּלִים לוֹמַר: מָה?

בֶּאֱמֶת? בְּחַיַּיִךְ. מַמָּשׁ לֹא יָדַעְתִּי.

זֶה בִּכְלָל לֹא עָלָה עַל דַּעְתִּי.

דַּעַת פְּתוּחָה הִיא יוֹתֵר מֵחָכְמָה,

יוֹתֵר מִלִּהְיוֹת צוֹדְקִים,

יוֹתֵר מֵ"אֲנִי הֲרֵי אָמַרְתִּי"

וּמִ"יָּדַעְתִּי אֶת זֶה כְּבָר בִּשְׁנַת..."

אוה קילפי, "[הפרפר חוצה את הכביש](http://www.text.org.il/index.php?book=0703071)" (מפינית: רמי סערי), הוצאת 'כרמל', 2006.

**מה הכוונה, לדעתך,** לביטוי: "***אנשים שדעתם פתוחה"?***

**איך זה יכול להשפיע על השיחה? האם יש בזה ריבוי שלום או דווקא הימנעות מקונפליקט?**

**מתי לך יוצא להגיע למפגש בדעה פתוחה ומה זה נותן לך?**

###

**לסיכום הדיון, נשאל את עצמנו:**

**\* האם יש בחברה שלנו אנשים או קבוצות שהן/ם שונים/ות או אחרים/ות?**

**\* תנו דוגמאות לסיטואציות בהן אפשרתם/ן- או לא אפשרתם/ן לשונה להרגיש חלק, או להביע את עצמו/ה?**

**\* מה ניתן לעשות כדי לייצר דיאלוג אמיתי בין הקבוצות? האם אנחנו יכולים/ות להשפיע?**

\*\*\*\*הכותבת המפתיעה: רותם סלע, אינסטגרם, מרץ 2019.

**שיחות סיכום יום:**

**מטרות:**

1. הזדמנות לראות ולשמוע את כל הקבוצה ולדעת שכולם בסדר.
2. במה לקבוצה לבחון את התנהלותה במשך היום על פי קריטריונים שונים: חלוקת תפקידים,

בטיחות, יחסים, מגדר וכו'.

1. הפקת לקחים וקביעת מטרות להתנהלות טובה יותר בהמשך.

**מהלך:**

בסוף היום המדריך יאסוף את כלל הקבוצה לישיבה במעגל של כשעה.

השיחה יכולה להתנהל בסבב או בשיחה פתוחה.

חשוב לשים לב שלכל הנערות והנערים יש מקום לביטוי בשיחה (סבב הוא כלי טוב לקבוצות שבהן יש אנשים

שלא מדברים בקביעות).

מוצעות בהמשך שאלות לעזר בנושאים השונים:

**שאלות על חלוקת התפקידים בקבוצה:**

1. בחנו יחד עם הקבוצה את אופן חלוקת התפקידים בקבוצה - האם התקיימה "חלוקה" אוטומטית?
2. האם יש בקבוצה תפקידים קבועים
3. מה הוביל אותי למשימה...הניסיון שצברתי, הסקרנות, האתגר, כי אין ברירה..כי ידעתי שאצליח...
4. איזו משימה רציתי לעשות ולא העזתי…
5. האם ניתנה הזדמנות לעשות תפקידים שלא משויכים למגדר שלי?
6. האם יש מישהו בקבוצה שרצה לקחת תפקיד מסוים ולא עשה זאת בגלל שאי אפשר/ לא נוח/ לא מקובל מבחינה מגדרית?
7. לנסות ולראות האם היו סיטואציות במהלך היום המעלות את הסוגיה המגדרית, לתת דוגמאות ולהציף שאלות בקבוצה? כאשר השאלה המרכזית היא – למה? והאם האפשר או רצוי אחרת?

**שאלות על יחסים בקבוצה:**

1. האם כולם שותפים במשימות?
2. האם יש התחשבות בבקשות של כל אחד…
3. מי עושה את המשימות הפחות "פופולריות"?
4. האם נוצרה מחלוקת במהלך הבנייה? איך ומי פתר אותה?
5. האם אפשר לזהות תפקידים "לא פורמאליים"

**שאלות מנחות לקראת בחירת נושא על המפרש:**

1. מי קובע מה יהיה על המפרש? צוות או כל הקבוצה?
2. מה המסר שחשוב לנו להעביר?
3. האם המסר מכבד אותנו? האם הוא ביקורתי? שיפוטי? מתריס?
4. האם מה שהקבוצות האחרות בוחרות משפיע עלינו?
5. האם נצמדנו להנחיות או שעשינו מה שבא לנו…
6. האם היה תכנון מדויק או עבודה ספונטנית?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**הצעה לפעילות סיכום לרפסודיה**

**מטרות**:

1. התבוננות על התהליך שהקבוצה עברה ברפסודיה
2. התבוננות על התהליך האישי שכל פרט עבר ברפסודיה
3. חשיבה להמשך: מה היינו רוצים לקחת לפעילות היומיומית מהחוויה?

**מהלך**:

יושבים במעגל כל הקבוצה.

במרכז שמים ופלים. על כל ופל מדבקה עם מילה שמתארת משהו שתרם לקבוצה. כל נער/ה מסתכל על מי שיושב מימינו, ניגש למרכז ובוחר ופל שמתאר את מה שמי שמימינו תרם לקבוצה.

בסבב כל אחד אומר:

1. איך היה לו
2. מה בהתנהלות הקבוצה הוא היה רוצה לקחת להמשך הפעילות ביישוב
3. מעניק לזה שמימינו את הופל עם המילה ומנמק.

מילים להדבקה על הוופלים:

אותנטיות, תקשורת, הזדמנויות, יושר, מסרות, מנהיגות, נקודת מבט, חדשנות, ביחד, אינטימיות,

נתינה, תשוקה, איזון, הצלחה, שלמות, אמונה, אינטואיציה בחירה, ייעוד, עשייה, הרגלים, יוזמה, מטרה, סיכון, מיקוד, התמדה, פתרונות, דרך, התחלה, ערנות, תוצאות, פשוט להיות, למידה, שמחה, עצירה, בהירות, ביטחון , סליחה, השתקפות, תודה, חופש, אהבה, יצירתיות

**הצעות לפעילות וסיכום אישי, קבוצתי ומערכתי לאחר הרפסודיה**

1. ערב חוויות לקהילה
2. תחרות תליית מפרש בין הקיבוצים שלקחו חלק ברפסודיה
3. סיכום של המדריך את חווית הרפסודיה עבור הקבוצה שלו ברמת- מועצה, הצוות, מנהל חינוך, קבוצה, פרט, הורים
4. טיפול באירועים חריגים במידה והיו- משמעת, מצבי לחץ, בריאות, בעיות חברתיות בין בני הנוער
5. יום סיכום שלנו?
6. מה עושים עם התכנים שעלו סביב הנושא המרכז? איך משלבים אותם בתכנית החינוכית המערכתית?
7. האם השגנו את המטרות שהצבנו לעצמנו?
8. האם המפרש משקף אמירה או שהשתמשנו בו רק כדי לחצות את הכנרת? בד או דגל?
9. צוות תיעוד שייקבע מלכתחילה
10. איך הנושא המרכז מתקשר לתחנות בחיים של בני הנוער בנקודת הזמן הנוכחית? מד"צים, מסע לפולין, מיונים לשנת שירות, מיונים לצבא ולקראת שירות, גרעין נח"ל למה? ואיך?

נהלים ונורמת התנהלות למדריכים

**הרפסודיה הינה מפעל חינוכי ולכן במידה ומדריך או הצוות המלווה הבוגר יפר את האמון הבסיסי עם צוות הרפסודיה ויעבור על הנהלים והנורמות בעצמו או לא ייקח חלק פעיל באכיפתם על חניכיו יביא הדבר להפסקת פעילותה של קבוצתו במפעל. יש חשיבות רבה לשמירה של המדריך על בריאותו האישית. קבוצה לא תוכל לצאת להפלגה ללא מדריך/ מפקד רפסודה רלוונטיים שהיו בהכנה.**

**דרכי אכיפה:**

* **הבהרה של הנוהל מול המדריכים בהכנה**
* **העבודה במשך המפעל היא מול המדריכים**
* **פעם ראשונה שיחה של הראש ראש למדריך ועדכון מנהל החינוך, אזהרה לגבי יציאה לשייט.**
* **פעם שנייה שיחה של מנהל הרפסודיה עם המדריך ומנהל החינוך על יציאה למשט.**
* **בזמן הבניה חל איסור להיות יחפים רצוי עם נעלים סגורות.**
* **בזמן הבניה חובה להיות לבושים גם בחלק עליון חולצה עם שרוול וכובע.**
* **כל פניה לצוות של מדריך היא בלבוש מלא ולא יחפים כולל הגעה לשיחות.**

נהלי ונורמות התנהלות לחניכים ולמדריכים

**הרפסודיה הינה פעילות של התק"צ. כל פעילות של התק"צ  מוגדרת כפעילות חינוכית בכל מהלך השהות באירוע. ככזו, האחריות על החניכים, ביטחונם, הבטיחות שמוענקת להם והחוויה החינוכית שלהם הם חלק בלתי נפרד מהפעילות עצמה.**

* **יש להישמע למדריכים ולאנשי הצוות.**
* **מומלץ לחבוש כובע כל הזמן מעלות השמש ועד שקיעתה (6:00-18:00).**
* **מומלץ ללכת בביגוד מתאים: נעליים סגורות, חולצה (ולא גופיה).**
* **בזמן הבניה חל איסור להיות יחפים, רצוי עם נעלים סגורות. חל איסור לנעול כפכפים.**
* **בזמן הבניה חובה להיות לבושים גם בחלק עליון חולצה עם שרוול.**
* **האירוע הוא מהלך שעוברים יחד כקבוצה, אין להינתק מהקבוצה ללא אישור המדריך.**
* **תנאי להשתתפות באירוע היא השתתפות מלאה בלו"ז האירוע.**
* **אין לנהוג באלימות מילולית.**
* **אין לגנוב.**
* **אין לעשות מעשי קונדס.**
* **אין לנהוג בוונדליזם מכל סוג שהוא.**
* **אין לעשן נרגילה.**
* חל איסור מוחלט על: רחצה בחוף לא מוכרז, שימוש בסמים, שתיית אלכוהול, הטרדות מיניות, אלימות פיזית. כל העובר על נוהל זה יורחק מידית מהרפסודיה.
* **יש לשמור על חוקי מדינת ישראל- מעבר על חוקים אלו יגרור הרחקה מידית ויישקל דיווח למשטרה.**

**אי שמירה על הכללים תהווה עילה להפסקת הפעילות של החניכ.ה או של הקבוצה כולה.**

**תאריך: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**שם החניכ.ה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ חתימה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**שם ההורה המאשר: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ חתימה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**שם המדריכ.ה אשר יוצא.ת לפעילות: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ חתימה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**הנוהל: חולצות עם שרוול בבנייה.**

**נורמה: הסתובבות במחנה בחולצות עם שרוול.**

**נוהל: לא מסתובבים יחפים.**

**דף להארות, דגשים והערות**



**שיהיה בהצלחה ובהנאה !!!!**